

REGOLAMENTO DELLA RIVISTA

ALLEGATO A

NORME EDITORIALI

Lingua: i contributi possono essere, oltre che in Italiano, in Francese, Inglese e Spagnolo.

Titolo contributo: carattere Cambria, corpo 16, in corsivo, allineato a sinistra, con aggiunta eventuale del segno di nota (*), per relativi riferimenti

Nome Autore: carattere Cambria, corpo 14, in tondo, cognome in maiuscolo, allineato al centro, con segno di nota * (asterisco) indicando nella relativa nota la qualifica e sede accademica o professionale, una sola qualifica

Sommario [grassetto]: carattere Cambria, corpo 10, interlinea Minima valore 10, numeri paragrafi grassetto, titoli paragrafi in tondo senza uso di trattini; numeri e titoli sottoparagrafi in corsivo.

Abstract: carattere Cambria, corpo 10, in corsivo, interlinea Minima valore 10, solo per i testi pubblicati nella sezione "Saggi e contributi" e nella sezione "Rubriche"; questi testi devono essere corredati da un *abstract* in Italiano e Inglese, massimo 250 parole.

L'inserimento dell' Abstract va fatto in fondo all'articolo, in carattere corsivo, senza capoversi.

Parole chiave: minimo 3 - massimo 7.

CORPO DEL TESTO

Testo: carattere Cambria, corpo 11; interlinea Minima valore 10; allineato a sinistra, giustificato; 1 spazio prima del capoverso; tutti i capoversi con rientro 0,5 cm.

Paragrafo: titoli dei paragrafi in grassetto, tondo, giustificato;

- 2 interlinee bianche sopra e 1 sotto,

- titoli dei sottoparagrafi in corsivo con numerazione decimale (es.: 1.1, 1.1.1...),

- giustificato, con 1 interlinea bianca sopra e 1 sotto;

Uso del corsivo

- la **evidenziazione in corsivo** di parole nel testo della citazione va segnalato, di preferenza, nella nota a pie' contenente il riferimento alla citazione o direttamente nel corpo del testo in assenza di tale riferimento, con la dicitura tra **parentesi tonde** "(corsivo aggiunto)", oppure tra **parentesi quadre** "[corsivo aggiunto]" qualora il riferimento sia già inserito tra parentesi tonde.

NB il corsivo, oltre che a fini di evidenziazione, può essere utilizzato per parole in latino o in lingua straniera che non siano, queste ultime, di uso comune anche in lingua italiana.

Virgolette doppie

- citazioni testuali ("...") [in caso di uso nel testo di virgolette caporali «...», sostituire con le doppie]

- se **all'interno di una citazione** si vuole saltarne una parte, va indicata con tre puntini tra parentesi quadre [...]; se nella citazione sono presenti segni di virgolette (" ", « ») questi vanno sostituiti con virgolette semplici

- la **citazione non deve iniziare con puntini sospensivi**;

- nel caso di citazione tra virgolette di parole/frasi in latino o in lingua straniera, non serve aggiungere il corsivo;

- nel caso di denominazioni ufficiali, come titoli di documenti (es., il libro banco su "...", direttiva/regolamento "...") o relativi a fatti storici (es., la caduta del "Muro di Berlino") o altri riferimenti, come pure nel caso di citazione di quotidiani o altri periodici di informazione.

Virgolette semplici

- usare le virgolette semplici ('...') nel caso di parole (sostantivi, aggettivi, verbi, avverbi) e/o espressioni sulle quali si vuole porre enfasi, ad esempio: il cosiddetto 'centralismo democratico': porre al centro la 'persona'.

Trattini

- I **trattini brevi** (-) vanno riservati alle parole composte, ad esempio: "analisi storico-critica",

oppure per i numeri, ad esempio: "negli anni 1970-80", "pp. 46-47", "pp. vii-viii", "pp. XV-XVI", ecc. (i trattini brevi non devono mai essere preceduti o seguiti da spazi).

- I **trattini medi** (-) vanno invece usati per le frasi incidentali,

parentesi nel testo, e in questo caso deve sempre esservi uno spazio prima e uno dopo il trattino (ad esempio: "Vede dottore - disse il paziente - oggi mentre venivo da lei ...").

Segni di interpunzione

Non si devono lasciare spazi prima dei seguenti segni di interpunzione: . (punto) , (virgola) : (due punti) ; (punto e virgola) ! (punto esclamativo) ? (punto interrogativo) " (virgolette inglesi chiuse). Si deve invece lasciare uno spazio dopo questi stessi segni.

Citazione testuale (nel corpo dell'articolo): nel caso di citazione testuale, se lunga (di regola superiore a due/tre righe), l'inserimento va fatto senza l'uso delle virgolette ("..."), **con rientro allineato al capoverso (0,5) dell'intero brano, in corpo 10, uno spazio sopra e uno sotto.**

NOTE

Note a piè': carattere Cambria, corpo 9, senza rientro e giustificate, numeretto in apice messo prima del segno di interpunzione (virgola, punto, ecc.); senza rientro; tra una nota e l'altra nessuna spaziatura

NB - Il testo delle note non deve contenere capoversi.

Riferimenti bibliografici/sitografici

Vanno inseriti nelle note a piè di pagina nel modo seguente (v. anche esempi in fondo):

- i **nomi degli autori** sono in **lettere minuscole e tonde**;

- nel **caso di monografie**, riportare le **iniziali del nome e il cognome** per esteso dell'autore, il **titolo in corsivo** dell'opera, il **luogo di pubblicazione** soltanto, l'**anno** di pubblicazione, l'**indicazione della pagina/pagine** (v. esempi sub n. 1);

- nel caso di **citazione ripetuta dello stesso A.** nella stessa nota, relativamente ad altra opera, la citazione deve essere fatta con l'**abbreviazione "Id./Ead."** (v. esempio sub n. 1);

- nel **caso di citazione ripetuta dello stesso A. (per la stessa opera)**, di **seguito alla prima citazione**, la citazione deve essere fatta con l'**abbreviazione "Ibid."**, seguita dall'indicazione della/e pp. (v. esempio sub n. 2);

- nel caso di **citazione ripetuta dello stesso A. (per la stessa opera)**, in **altre note** (non di seguito alla prima citazione), la citazione deve essere fatta **riportando in forma abbreviata il titolo**, seguito da "cit." (v. esempio sub n. 3);

- nel caso di **volumi collettanei od opere "a cura di"**, o espressioni analoghe in altre lingue **"editor"/"editors"**, **"sous la direction de"**, **"a cargo de"**, **"coordinator/es"**, **"organizador/es"**, vanno riportati le iniziali del nome di battesimo e il cognome per esteso dell'autore, con l'indicazione nello stesso ordine (iniziali del nome di battesimo e il cognome per esteso) del curatore o dei

curatori, **seguita da “(cur.)”** [se in italiano], **“(ed.)”, “(eds.)”** [se in inglese], **“(dir. [s. dir. de])”** [se in francese], **“(car./coord./org.)”** [se in spagnolo, portoghese], (v. esempio sub n. 4);

- nel caso di **riviste scientifiche**, all’iniziale del nome puntato e cognome per esteso, e al **titolo in corsivo del contributo**, segue la **denominazione in corsivo della rivista (in forma abbreviata, preferibilmente quella suggerita della rivista stessa)** preceduta da **“in”**, **anno**, con **eventuale indicazione del numero del volume e/o del fascicolo davanti all’anno separato con segno slash** (1/2020, oppure del vol. e fasc. 1(1)/2020), **pagina/e** (abbreviato p./pp.) con l’indicazione del numero della/e singola/e pagina/e, oppure **se di pagina iniziale e seguenti con p. + ss.** (v. esempi sub n. 5);

- nel caso di **periodici** (quotidiani o settimanali), far seguire alle indicazioni suddette la **denominazione del periodico tra virgolette doppie (“...”)**, **non in corsivo**, sempre preceduta da **“in”**, data di pubblicazione, giorno mese anno (v. sotto, esempio n. 6);

- nel caso di **testi/documenti reperibili in rete**, indicare l’indirizzo di pubblicazione del testo/documento o del sito web dove è disponibile, **senza indicazione data ultimo accesso** (v. esempio sub n. 7);

- in alternativa, **si raccomanda di rendere cliccabile** il titolo del testo/documento reperibile in rete.

ESEMPI

Esempi di riferimenti bibliografici e sitografici:

n. 1

G. Tarello, *Storia della cultura giuridica moderna. Assolutismo e codificazione del diritto*, Bologna, 1976, p. 18 ss.; Id., *Dottrine del processo civile*, Bologna, 1989, pp. 20-22;

n. 2

[nota x] G. Tarello, *Storia della cultura giuridica moderna. Assolutismo e codificazione del diritto*, pp. 18-19; [nota y] *Ibid.*, ...;

n. 3

[nota x] G. Tarello, *Storia della cultura giuridica moderna. Assolutismo e codificazione del diritto*, Bologna, 1976, p. 18 ss.; [nota z] G. Tarello, *Storia della cultura giuridica moderna*, cit., ...;

n. 4

G. Chiodi, *L’episteme relativistica di Renato Treves*, in V. Ferrari, M.L. Ghezzi, N. Gridelli Velicogna (cur.), *Diritto, cultura e libertà*, Milano, 1997, ...; [se citato in altra nota, successivamente: G. Chiodi, *L’episteme relativistica*, ecc., cit., ...];

n. 5

L. Moccia, *Comparazione giuridica come modo di studio e conoscenza del diritto: l’esempio della tutela ambientale*, in *Riv. trim. dir. proc. civ.*, LXXIV(1)/2020 [oppure solo anno 2020], p. 13 ss.

L. Moccia, *Cittadinanza ‘civile’ europea e politiche di integrazione*, in *La cittadinanza europea*, 1/2018, p. 5 ss.

G.J. Ikenberry, *The end of liberal international order?*, in *International Affairs*, 94 (1)/2018

n. 6

G. Amato, *Le critiche a Obama*, in “Il Sole 24 Ore”, 29 novembre 2009 [NB: se disponibile online indicare indirizzo sito/pagina web];

n. 7

W. Abel, B. Schafer, *La decisione della Corte costituzionale tedesca sul diritto alla riservatezza ed integrità dei sistemi tecnologici d’informazione: un rapporto sul caso BVerfGE*, in “[Jei – Jus e Internet](#)” o in alternativa www.jei.it (oppure collegando il titolo dell’articolo direttamente alla pagina web: [La decisione della Corte costituzionale tedesca sul diritto alla riservatezza ed integrità dei sistemi tecnologici d’informazione: un rapporto sul caso BVerfGE](#));

L. Moccia, *Comparison and European Law: Or the Paradigm Shift From a Territorial to a Spatial Viewpoint, in the Prospect of an Open and Cohesive Society Based on European Citizenship As Model of Plural and Inclusive Citizenship*, in *La cittadinanza europea*, 2/2017, p. 27 ss., “[disponibile su SSRN](#)”.